

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Кафедра музеологии

СПЕЦСЕМИНАР ПО ПРОЕКТИРОВАНИЮ ЭКСПОЗИЦИИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки: 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и
природного наследия»

Код и наименование направления подготовки/специальности

Направленность (профиль) «Выставочная деятельность»

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2022

СПЕЦСЕМИНАР ПО ПРОЕКТИРОВАНИЮ ЭКСПОЗИЦИИ

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

к.г.-м.н., доц. В.В. Черненко

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры музеологии

№11 от 22.02.2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

Приложение 1. Аннотация дисциплины

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - обеспечить связь между научно-теоретической и практической подготовкой студентов, формирование профессиональной культуры и практических навыков, необходимых для участия в процессе проектирования экспозиции.

- Задачи дисциплины: закрепить системные знания о процессе, методах и технологиях проектирования экспозиции;
- научить практическим навыкам научного проектирования экспозиций и выставок; научить основам составления проектных документов (научной концепции экспозиции, тематико-экспозиционного плана, сценария экспозиции).

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-1 Способен к организации работы малых коллективов исполнителей	ПК-1.1 знать принципы и методы организации работы в малых коллективах	Уметь: использовать системные знания о процессе, методах и технологиях проектирования экспозиции. Владеть: практическим навыкам научного проектирования экспозиций и выставок; основами составления проектных документов (научной концепции экспозиции, тематико-экспозиционного плана, сценария экспозиции).
	ПК-1.2 знать основные направления, формы и методы работы в коллективе, направленные на повышение эффективности деятельности	Уметь: использовать системные знания о процессе, методах и технологиях проектирования экспозиции. Владеть: практическим навыкам научного проектирования экспозиций и выставок; основами составления проектных документов (научной концепции экспозиции, тематико-экспозиционного плана, сценария экспозиции).
ПК-10 способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов	ПК-10.1 знать основные понятия в области экспозиционно-выставочной деятельности	Уметь: использовать системные знания о процессе, методах и технологиях проектирования экспозиции. Владеть: практическим навыкам научного проектирования экспозиций и выставок; основами составления проектных документов (научной концепции экспозиции, тематико-экспозиционного плана, сценария экспозиции).

	ПК-10.2 знать классификацию выставок и экспозиций	Уметь: использовать системные знания о процессе, методах и технологиях проектирования экспозиции. Владеть: практическим навыкам научного проектирования экспозиций и выставок; основами составления проектных документов (научной концепции экспозиции, тематико-экспозиционного плана, сценария экспозиции).
	ПК-10.3 знать перечень проектной документации и её структуру	Уметь: использовать системные знания о процессе, методах и технологиях проектирования экспозиции. Владеть: практическим навыкам научного проектирования экспозиций и выставок; основами составления проектных документов (научной концепции экспозиции, тематико-экспозиционного плана, сценария экспозиции).
	ПК-10.4 знать этапы научного проектирования экспозиций	Уметь: использовать системные знания о процессе, методах и технологиях проектирования экспозиции. Владеть: практическим навыкам научного проектирования экспозиций и выставок; основами составления проектных документов (научной концепции экспозиции, тематико-экспозиционного плана, сценария экспозиции).
	ПК-10.5 знать методы построения экспозиции и экспозиционные приёмы	Уметь: использовать системные знания о процессе, методах и технологиях проектирования экспозиции. Владеть: практическим навыкам научного проектирования экспозиций и выставок; основами составления проектных документов (научной концепции экспозиции, тематико-экспозиционного плана, сценария экспозиции).
	ПК-10.6 уметь разрабатывать проектную документацию к экспозиции	Уметь: использовать системные знания о процессе, методах и технологиях проектирования экспозиции. Владеть: практическим навыкам научного проектирования

		экспозиций и выставок; основами составления проектных документов (научной концепции экспозиции, тематико-экспозиционного плана, сценария экспозиции).
	ПК-10.7 уметь отбирать экспозиционные материалы для выставки	Уметь: использовать системные знания о процессе, методах и технологиях проектирования экспозиции. Владеть: практическим навыкам научного проектирования экспозиций и выставок; основами составления проектных документов (научной концепции экспозиции, тематико-экспозиционного плана, сценария экспозиции).
	ПК-10.8 уметь применять на практике методы проектирования экспозиции	Уметь: использовать системные знания о процессе, методах и технологиях проектирования экспозиции. Владеть: практическим навыкам научного проектирования экспозиций и выставок; основами составления проектных документов (научной концепции экспозиции, тематико-экспозиционного плана, сценария экспозиции).
	ПК-10.9 уметь составлять экспозиционные тексты	Уметь: использовать системные знания о процессе, методах и технологиях проектирования экспозиции. Владеть: практическим навыкам научного проектирования экспозиций и выставок; основами составления проектных документов (научной концепции экспозиции, тематико-экспозиционного плана, сценария экспозиции).
	ПК-10.10 владеть методами и приёмами построения экспозиции	Уметь: использовать системные знания о процессе, методах и технологиях проектирования экспозиции. Владеть: практическим навыкам научного проектирования экспозиций и выставок; основами составления проектных документов (научной концепции экспозиции, тематико-экспозиционного плана, сценария экспозиции).

	ПК-10.11 владеть навыками составления проектной документации	Уметь: использовать системные знания о процессе, методах и технологиях проектирования экспозиции. Владеть: практическим навыкам научного проектирования экспозиций и выставок; основами составления проектных документов (научной концепции экспозиции, тематико-экспозиционного плана, сценария экспозиции).
	ПК-10.12 владеть навыками проектирования выставки	Уметь: использовать системные знания о процессе, методах и технологиях проектирования экспозиции. Владеть: практическим навыкам научного проектирования экспозиций и выставок; основами составления проектных документов (научной концепции экспозиции, тематико-экспозиционного плана, сценария экспозиции).

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Спецсеминар по проектированию экспозиции» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока дисциплин учебного плана.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и навыки, сформированные в результате освоения дисциплины «Научные основы проектирования музейной экспозиции».

Программа является авторской. В основу содержания курса и интерпретации основных понятий, связанных с проектированием музейных экспозиций, легла практическая деятельность автора курса.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения дисциплины «Компьютерные технологии в выставочной деятельности».

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 8 з.е., 288 академических часа (ов).

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
6 7	Лекции	0 0
6 7	Семинары/лабораторные работы	80 80

Всего:	160
--------	------------

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 110 академических часа(ов).

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Современная практика научного проектирования экспозиции – из опыта российских музеев.	1. Научная концепция экспозиции 2. Тематико-экспозиционный план экспозиции 3. Тексты в экспозиции. 4. Методы проектирования экспозиции. 5. Искусство экспозиционного ансамбля.
2.	Научное проектирование выставки – создание проектной документации	1. Обоснование тематики выставки. 2. Научная концепция. 3. Тематическая структура. 4. Расширенная тематическая структура 5. Подбор музейных предметов 6. Подбор вспомогательных материалов. 7. Тематико-экспозиционный план 8. Подготовка текстового материала.

4. Образовательные технологии

Для проведения занятий лекционного типа по дисциплине применяются такие образовательные технологии как интерактивные лекции, проблемное обучение. Для проведения занятий семинарского типа используются групповые дискуссии, ролевые игры, анализ ситуаций и имитационных моделей.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	5 баллов	10 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	10 баллов
- отчёты по этапам проекта (темы 2.1-2.4)	5 баллов	20 баллов
- отчёты по этапам проекта (темы 2.5-2.8)	5 баллов	20 баллов
Промежуточная аттестация – зачет (6 семестр), экзамен (7 семестр).		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала	Шкала ECTS	
95 – 100	отлично	A	
83 – 94		B	
68 – 82	хорошо	зачтено	
56 – 67	удовлетворительно		C
50 – 55			D
20 – 49	неудовлетворительно	E	
0 – 19		не зачтено	FX
		F	

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Для текущего контроля успеваемости используются: аналитические задания, анализ конкретных ситуаций. Обязательным является разработка студентами проектных рефератов и коллективного проекта экспозиции (выставки) защищаемого перед комиссией. Промежуточная аттестация осуществляется в форме зачета/экзамена (по семестрам соответственно).

Беседа с обсуждением и разбором конкретных ситуаций и документов – позволяет оценить степень понимания материала, точность использования терминологии.

Критерии оценки: изложение материала - грамотность речи, точность использования терминологии, степень раскрытия содержания материала (0-5 баллов).

Дискуссия – позволяет активизировать познавательную деятельность студентов, позволяет им стать субъектами межличностных отношений в коллективе.

Критерии оценки: понимание обсуждаемой проблемы, раскрытие проблемы с точки зрения определённой роли, уместное использование терминов, знание литературы по проблеме, навыки участия в дискуссии (0 – 10 баллов).

Аналитическое задание – позволяет отрабатывать аналитические процедуры, выявлять подходы к анализу материала, представленного непосредственно на занятиях.

Например, студентам дается задание посетить один из московских музеев и представить анализ его экспозиции, определив метод проектирования и основные технологии.

Критерии оценки: полнота анализа, стиль изложения, корректное употребление терминов (0-15)

Перечень тем для выполнения аналитических заданий

1. Анализ научной концепции выставки:
 - Курортам Крыма 150 лет;
 - Тату - культура - от символа к искусству;
 - Юбилейная выставка «Клады Старой Рязани»;
 - Представление начинается;
 - Баския: путь гриота в американских джунглях;
 - Алвар Аалто: функционализм в постройках 1930-х гг.
2. Анализ расширенной тематической структуры экспозиции Музея книги РГБ
 - Раздел «Книга как предмет материальной культуры»;
 - Раздел «Предпосылки возникновения книги. Эволюция форм и материалов книги»;
 - Раздел «Книга как носитель информации»;
 - Раздел «Основные элементы книги»;
 - Раздел «Великие книги мира»;
 - Раздел «Выдающиеся издатели и книгоиздательства».
3. Анализ текстового сопровождения текущей выставки
 - Государственный исторический музей;
 - Государственный музей Востока;
 - Музеев Московского Кремля;
 - Государственного Дарвиновского музея;
 - Государственного биологического музея им. К.А. Тимирязева.
 - Музея Анатолия Зверева.

Научный проект выставки – позволяет отрабатывать практические навыки самостоятельного проектирования.

Каждый студент подготавливает комплект проектной документации по выставке: научная концепция, расширенная тематическая структура, тематико-экспозиционный план, тексты (аннотация к выставке, разделу, теме, этикетаж). Тематика выставки выбирается самостоятельно. Актуальность предложенной студентом выставки обосновывается на основе анализа выставок аналогичной тематики в России и за рубежом.

Критерий оценки: знание теоретических основ экспозиционного проектирования, способность к предметно-образному мышлению, умение создать оригинальный сюжет экспозиции, стиль изложения (0 – 40).

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета (6-й семестр) и зачета с оценкой (7-й семестр). Для получения положительной оценки на зачете необходимо получить максимум 40 баллов. При условии накопления максимума баллов по текущей аттестации – 60, общий объем будет равен 100 баллам.

Перечень вопросов к зачету:

1. Базовые понятия экспозиционной деятельности: музейная экспозиция, музейная выставка, структура экспозиции, экспонат, вспомогательные, художественно-оформительские и технические экспозиционные средства.
2. Основные проектные документы: научная концепция экспозиции, расширенная тематическая структура экспозиции, тематико-экспозиционный план.
3. Сценарий музейной экспозиции: цели, задачи и разновидности.
4. Научное и художественное проектирование музейных экспозиций и выставок: принципы и этапы взаимодействия.
5. Традиционные и новые методы проектирования музейных экспозиций.
6. Коллекционный (систематический) метод проектирования музейных экспозиций.
7. Иллюстративно-тематический (тематический, комплексно-тематический) метод проектирования.
8. Ансамблевый метод проектирования
9. Музейно-образный метод проектирования.
10. Образно-сюжетный или художественно-мифологический метод проектирования музейных экспозиций (основные принципы)

11. Основные и вспомогательные средства искусства музейной экспозиции.
12. Новые технологии проектирования музейных экспозиций (электронные, интерактивные, игровые, театральные; понятие «живой музей»).

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Основная литература

1. Методические рекомендации по разработке научной концепции стационарной экспозиции музея. М. 1988, 10 с.
2. Музееведение. Музеи исторического профиля: Учеб. Пособие для вузов по специальности «История» / Под редакцией К.Г. Левыкина, В. Хербста. М.:, 1988, с. 195-245
3. Музейное дело России. 3-е изд. испр. и доп. / Под ред. Каулен М.Е., Косовой И.М., Сундиевой А.А. – М.: ВК, 2010, с. 307-364
4. Основы музееведения. Изд. 2-е, исправленное. - М., 2009. Глава «Музейная экспозиция», с.224-247; глава «Музей и выставка», с. 247-279.

Дополнительная литература

1. Крейн А.З. Рождение музея. М.: Сов. Россия, 1969. 207 с.
2. Майстровская М.Т. Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля. М.: Прогресс-Традиция. Т. 1, 2016, 672 с. Т. 2, 2018, 680 с.
3. Музееведение. На пути к музею XXI века: музейная экспозиция. - М., 1996. (Сб. науч. тр. / РИК). – 368 с.
4. Поляков Т. П. Мифология музейного проектирования ("Как делать музей"-2). М. Изд. Российского института культурологии, 2003. - с. 89-204
5. Сотникова С.И. Естественноисторическая музеология. Томск: Изд-во Том. Ун-та, 2011, с. 93-105, с. 251-254, с. 282-285
6. Черненко В.В., Миронов Ю.В. Академик А.Л. Яншин глазами музейщиков. Музеи Российской академии наук: альманах, вып. 9, 2012, с. 107-136
7. Черненко В.В., Миронов Ю.В., Резников В.Ф. Опыт модернизации музейной экспозиции «Земля и ее геосферы»/ Вестник РГГУ, вып. 15, 2010, с. 242-249
8. Шмит Ф. И. Музейное дело: вопросы экспозиции. - Л.: Академия. 1929. - С. 131-152 .
9. Этикетаж и тексты в музейной экспозиции. Методические рекомендации ЦМР СССР. М. 1990

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru

ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
Cambridge University Press
ProQuest Dissertation & Theses Global
SAGE Journals
Taylor and Francis
JSTOR

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

● для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

● для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

● для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий

Специфика семинарских занятий по данной дисциплине состоит в том, что в течение всего курса студенты анализируют экспозиционные проекты российских музеев и разрабатывают собственный проект экспозиции. Каждое семинарское занятие – это проверка и закрепление теоретических знаний, на примере работы над конкретным проектным документом. Предусмотрены также семинары в форме выездных практических занятий: посещение и анализ музейных экспозиций и выставок.

Часть 1. Современная практика научного проектирования экспозиции – из опыта российских музеев.

Семинар 1. Научная концепция экспозиции

Занятие 1, 8 часа Вопросы для обсуждения:

Разбор и обсуждение выданной накануне занятия научной концепции экспозиции

Контрольные вопросы:

1. Определение научной концепции
2. Чем обусловлена необходимость введения сценария?
3. Что такое бриф?

Занятие 2, 8 часа. Вопросы для обсуждения

Разбор и обсуждение научной концепции, подготовленной во время освоения дисциплины «Научные основы проектирования музейной экспозиции»

Литература:

Методические рекомендации по разработке научной концепции стационарной экспозиции музея. М. 1988, 10 с.

Семинар 2. Тематико-экспозиционный план экспозиции

Занятие 1, 8 часов. Вопросы для обсуждения:

Разбор и обсуждение тематико-экспозиционного плана, выданного накануне занятия

Контрольные вопросы

1. Определение тематико-экспозиционного плана.
2. Какова структура тематико-экспозиционного плана?

Занятие 2, 6 часов. Вопросы для обсуждения

Подготовка тематико-экспозиционного плана раздела тематической экспозиции музея

Литература:

1. Музееведение. Музеи исторического профиля: Учеб. Пособие для вузов по специальности «История» / Под редакцией К.Г. Левыкина, В. Хербста. М.:, 1988, с. 236-245
2. Черненко В.В., Миронов Ю.В. Академик А.Л. Яншин глазами музейщиков. Музеи Российской академии наук: альманах, вып. 9, 2012, с. 107-136

Семинар 3. Тексты в экспозиции. Выездное занятие в музее

Занятие 1, 14 часов. Вопросы для обсуждения:

1. Разбор и обсуждение текстов, представленных в экспозиции.
2. Составление текстов этикеток к предметам, экспонируемым в различных тематических экспозициях.

Литература:

1. Музееведение. Музеи исторического профиля: Учеб. Пособие для вузов по специальности «История» / Под редакцией К.Г. Левыкина, В. Хербста. М.:, 1988, с. 220-223
2. Этикетаж и тексты в музейной экспозиции. Методические рекомендации ЦМР СССР. /авт.-сост. А.М. Гак - М. 1990

Семинар 4. Методы проектирования экспозиции. Выездное занятие в музее

Занятие 1, 8 часов. Вопросы для обсуждения:

1. Разбор и обсуждение экспозиции созданной на основе систематического метода проектирования.
2. Разбор и обсуждение экспозиции созданной на основе тематического метода проектирования.

Контрольные вопросы:

1. Назовите принципы построения экспозиции.
2. Определение и область применения коллекционного метода.

Занятие 2, 6 часов. Вопросы для обсуждения

1. Разбор и обсуждение экспозиции созданной на основе музейно-образного метода проектирования.

Контрольные вопросы:

1. Определение и область применения музейно-образного метода.
2. Определение и область применения художественно-мифологического метода.

Литература:

1. Майстровская М.Т. Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля. М.: Прогресс-Традиция. Т. 1, 2016, 672 с. Т. 2, 2018, 680 с.
2. Поляков Т. П. Мифология музейного проектирования ("Как делать музей"-2). М. Изд. Российского института культурологии, 2003. - с. 89-204
3. Сотникова С.И. Естественноисторическая музеология. Томск: Изд-во Том. Ун-та, 2011, с. 93-105, с. 251-254, с. 282-285
4. Черненко В.В., Миронов Ю.В., Резников В.Ф. Опыт модернизации музейной экспозиции «Земля и ее геосферы»/ Вестник РГГУ, вып. 15, 2010, с. 242-249
5. Шмит Ф. И. Музейное дело: вопросы экспозиции. - Л.: Академия. 1929. - С. 131-152 .

Часть 2. Научное проектирование выставки – создание проектной документации.***Семинар 1. Обоснование темы выставочного проекта***

Занятие 1, 8 часов. Вопросы для обсуждения:

Разбор и обсуждение тематики и рабочего названия выставки.

Семинар 2. Научная концепция

Занятие 1, 8 часов. Вопросы для обсуждения:

Разбор и обсуждение основных положений научной концепции, оформление итогового документа

Семинар 3. Тематическая структура

Занятие 1, 8 часов. Вопросы для обсуждения:

Разбор и обсуждение предложений по тематической структуре выставки

Семинар 4. Расширенная тематическая структура

Занятие 1, 8 часов. Вопросы для обсуждения:

Составление расширенной тематической структуры выставки, оформление итогового документа

Семинар 5. Подбор музейных предметов

Занятие 1, 4 часов. Вопросы для обсуждения:

Подбор и обсуждение музейных предметов

Занятие 2, 4 часов. Вопросы для обсуждения

Формирование тематических комплексов

Семинар 6. Подбор вспомогательных материалов

Занятие 1, 8 часов. Вопросы для обсуждения:

Подбор и обсуждение вспомогательных материалов

Семинар 7. Тематико-экспозиционный план

Занятие 1, 8 часов. Вопросы для обсуждения:

Подготовка тематико-экспозиционного плана выставки

Семинар 8. Подготовка текстовых материалов

Занятие 1, 8 часов. Вопросы для обсуждения:

Подготовка и обсуждение ведущих текстов, аннотаций, этикетажа.

Литература семинарским занятиям 1-8:

Основная литература

1. Методические рекомендации по разработке научной концепции стационарной экспозиции музея. М. 1988, 10 с.
2. Музееведение. Музеи исторического профиля: Учеб. Пособие для вузов по специальности «История» / Под редакцией К.Г. Левыкина, В. Хербста. М.:, 1988, с. 195-245
3. Музейное дело России. 3-е изд. испр. и доп. / Под ред. Каулен М.Е., Косовой И.М., Сундиевой А.А. – М.: ВК, 2010, с. 307-364
4. Основы музееведения. Изд. 2-е, исправленное. - М., 2009. Глава «Музейная экспозиция», с.224-247; глава «Музей и выставка», с. 247-279.

Дополнительная литература

1. Музееведение. На пути к музею XXI века: музейная экспозиция. - М., 1996. (Сб. науч. тр. / РИК). – 368 с.
2. Поляков Т. П. Мифология музейного проектирования ("Как делать музей"-2). М. Изд. Российского института культурологии, 2003. - с. 89-204

3. Сотникова С.И. Естественноисторическая музеология. Томск: Изд-во Том. Ун-та, 2011, с. 93-105, с. 251-254, с. 282-285
4. Черненко В.В., Миронов Ю.В. Академик А.Л. Яншин глазами музейщиков. Музеи Российской академии наук: альманах, вып. 9, 2012, с. 107-136
5. Черненко В.В., Миронов Ю.В., Резников В.Ф. Опыт модернизации музейной экспозиции «Земля и ее геосферы»/ Вестник РГГУ, вып. 15, 2010, с. 242-249
6. Шмит Ф. И. Музейное дело: вопросы экспозиции. - Л.: Академия. 1929. - С. 131-152 .
7. Эtiquетаж и тексты в музейной экспозиции. Методические рекомендации ЦМР СССР. /авт. – сост. А.М. Гак - М. 1990

Электронные ресурсы:

1. Музеи России - www.museum.ru
2. International council of museum - www.icom.org
3. International council of museum. Russia - www.icom.ru
4. Сайты архивов, музеев, библиотек
5. Кафедра музеологии РГГУ - <http://museolog.rsuh.ru/>
6. Государственный каталог музейного фонда РФ - goskatalog.ru

9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Методические рекомендации по написанию научной концепции выставочного проекта

Научная концепция выставочного проекта должна включать определение основных позиций построения научной концепции музейной выставки:

- обоснование данной работы, постановка ее целей и задач, определение условий и реальных возможностей ее осуществления;
- краткий обзор существующих в стране, данном месте и за рубежом экспозиций и выставок по данной или сходной тематике, их структуры и принципы построения;
- анализ и характеристика предметной базы выставки: наличие фондовых материалов, коллекций по теме, реальные возможности комплектования основного и вспомогательного фонда для проектируемой выставки;
- определение ведущих идей, научных направлений, отбор которых должен являться стержнем предстоящей выставки, и составление основных разделов тематической структуры;
- обоснование принципов построения и метода проектирования выставки с точки зрения удовлетворения запросов и интересов посетителей;
- предложения и рекомендации к художественному проектированию;
 - список используемой литературы.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина (модуль) реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.

Цель дисциплины (*модуля*): обеспечить связь между научно-теоретической и практической подготовкой студентов, формирование профессиональной культуры и практических навыков, необходимых для участия в процессе проектирования экспозиции.

Задачи :

закрепить системные знания о процессе, методах и технологиях проектирования экспозиции;

научить практическим навыкам научного проектирования экспозиций и выставок;

научить основам составления проектных документов (научной концепции экспозиции, тематико-экспозиционного плана, сценария экспозиции).

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- ПК-1 Способен к организации работы малых коллективов исполнителей
- ПК-1.1 знать принципы и методы организации работы в малых коллективах
- ПК-1.2 знать основные направления, формы и методы работы в коллективе, направленные на повышение эффективности деятельности
- ПК-10 способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов
- ПК-10.1 знать основные понятия в области экспозиционно-выставочной деятельности
- ПК-10.2 знать классификацию выставок и экспозиций
- ПК-10.3 знать перечень проектной документации и её структуру
- ПК-10.4 знать этапы научного проектирования экспозиций
- ПК-10.5 знать методы построения экспозиции и экспозиционные приёмы
- ПК-10.6 уметь разрабатывать проектную документацию к экспозиции
- ПК-10.7 уметь отбирать экспозиционные материалы для выставки
- ПК-10.8 уметь применять на практике методы проектирования экспозиции
- ПК-10.9 уметь составлять экспозиционные тексты
- ПК-10.10 владеть методами и приёмами построения экспозиции
- ПК-10.11 владеть навыками составления проектной документации
- ПК-10.12 владеть навыками проектирования выставки

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Уметь: использовать системные знания о процессе, методах и технологиях проектирования экспозиции.

Владеть: практическим навыкам научного проектирования экспозиций и выставок; основами составления проектных документов (научной концепции экспозиции, тематико-экспозиционного плана, сценария экспозиции).

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета, экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 8 зачетных единиц.